

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PIAN COMPLEMENTAR D10LLML233		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar	C.D.A Corina Liliana STĂNESCU C.D.A Andreea Evelina BÎȚU		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	0,5
3.4 Total ore din plan înv.	7	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					18
3.8 Total ore pe semestru					7
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	--

Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii
-------------------------	---

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își largăște, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

8. Obiectivele disciplinei , (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu un instrument complex, prezent permanent în activitatea muzicianului precum și aprofundarea prin aplicație practică a cunoștințelor de forme muzicale, armonie, contrapunct. Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază, vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini.
8.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Mișcări de totalizare și de acomodare.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	0,5 ore
2. Exerciții cu mâna fixă.		0,5 ore
3. Exerciții cu mâna liberă.		1 oră
4. Mișcări de coordonare.		1 oră
5. Mișcarea paralelă la octavă.		1 oră
6. Cântatul legato. Legile cântatului. Cantilena.		1 oră
7. Terțe, sexte, decime paralele în legato.		1 oră
8. Schimbări bruște ale dinamicii.		0,5 ore
9. Cântatul staccato. Legile staccato-ului. Legato-ul și staccato-ul în diverse stiluri		0,5 ore

Bibliografie:

Repertoriu propus

1. Alma Cornea Ionescu: *Metodă de pian*
2. Alex. Dumitrescu: *La pian*
3. Carl Czerny: *Studii*
4. Borza, E.: *Repertoriu pianistic*
5. Duvernoy: *Studii -op. 176*
6. J. S. Bach: *Album pentru A. M. Bach*
7. M. Clementi: *Sonatine, Piese*
8. Diabelli: *Sonatine*
9. Burgmuller: *Piese*
10. - R. Schumman: *Piese ușoare*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice,

asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee preluate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%
11.5 Standardul minim de performanță			
<p>- Dobândirea unor deprinderi tehnice de bază vizând capacitatea execuției pianistice cu ambele mâini; realizarea egalității ritmice și dinamice a degetelor; asigurarea supleții și a relaxării brațelor; independența mâinilor. Realizarea diferitelor tehnici de atac: legato, non-legato, staccato. Deprinderea de descifrare corectă și expresivă a unui text muzical, de citire cursivă la prima vedere.</p>			

Data avizării în departament

Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

Data completării

Semnătura directorului de Departament